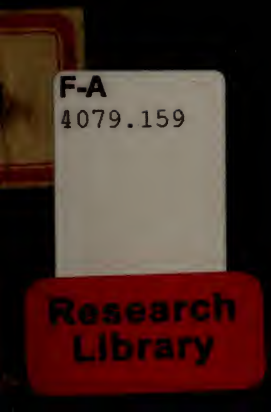
F-A
4079.159
Research
Library

№ 4079.159

GIVEN BY

GODFREY MICHAEL HYAMS,
JULY 10, 1899.

Vu avec M. Leroy le Lundi 23 Octobre 1871.

CATALOGUE

DU

MUSÉE DÉPARTEMENTAL

DE

SEINE-ET-MARNE

FONDÉ A MELUN EN 1860.

Prix : 25 cent.

MELUN,

CHEZ BAILLET ET Ve THUVIEN, LIBRAIRES,

ET CHEZ LE CONCIERGE DE L'HÔTEL-DE-VILLE.

—

1866.

ADMINISTRATION DU MUSÉE.

MM. H. FRÉTEAU DE PÉNY, président.

COURTOIS, directeur-fondateur.

DECOURBE, conservateur.

L'abbé J. DÉGOUT.

G. LEROY, secrétaire.

GIFT OF
GODFREY MICHAEL EVANS
JULY 10, 1899.

L'exiguïté du cadre de ce livret n'a pas permis à l'Administration d'y faire entrer tous les documents qu'elle possède sur l'origine et l'historique des œuvres d'art, antiquités et curiosités du Musée. Elle se propose de le faire dans une édition postérieure.

Melun. — H. MICHELIN, imp^r de la préfecture.

INTRODUCTION.

Au commencement de l'année 1860, plusieurs articles publiés dans un journal local par M. Courtois, membre du Conseil municipal et depuis adjoint au Maire de la ville de Melun, signalèrent l'opportunité de créer un Musée dans le chef-lieu du département de Seine-et-Marne.

Ce projet présentait de sérieuses garanties de réussite dans un pays où l'absence de sociétés savantes (1) avait fait négliger la réunion de collections publiques, aussi propres à l'instruction de la jeunesse qu'à l'emploi fructueux des loisirs de l'âge mûr. De nombreux adhérents, amis des sciences et des arts, s'empressèrent d'offrir leur concours à son auteur. L'autorité supérieure, dans sa sollicitude pour le bien, lui assura aussi sa puissante protection. Le 11 avril 1860, M. de Bourgoing, alors préfet de Seine-et-Marne, adressait à MM. les sous-préfets et maires du département une lettre, insérée au *Recueil des actes administratifs*, pour leur annoncer la fondation du Musée départemental établi à Melun, et pour les engager à seconder, par tous les moyens en leur pouvoir, les efforts des personnes qui avaient bien voulu se charger d'une première organisation.

En effet, une Commission s'était formée pour déterminer les bases de la création nouvelle (2). Les idées qu'elle avait conçues sur le but

(1) La Société d'archéologie, sciences, lettres et arts de Seine-et-Marne n'a été fondée qu'en 1864.

(2) Cette Commission se composait de MM. Héracle Fréteau de Pény, maire de Vaux-le-Pénil, président; Fortuné Nancey, conseiller de préfecture, vice-président; Courtois, adjoint au maire de Melun, directeur-fondateur; Decourbe, artiste peintre, conservateur; l'abbé J. Dégout; G. Leroy, secrétaire.

de son entreprise, elle les résuma dans l'*Indicateur général de Seine-et-Marne*, n° du 19 mai 1860. Ce programme, dont le public apprécia la valeur, devint un élément de succès.

Les collections furent commencées ; quelques objets intéressants furent aussitôt offerts, des souscriptions recueillies et fructueusement employées. Le zèle et la générosité des habitants du département ne furent pas invoqués en vain.

S. M. l'Empereur, lui-même, manifesta ses sympathies pour la fondation naissante. L'Etat accorda plusieurs œuvres d'art importantes, libéralités qui seront continuées, il n'en faut pas douter, à un établissement dont les débuts ont été évidemment satisfaisants, mais dont toutes les espérances résident encore dans l'avenir. Enfin, l'administration municipale de Melun mit à la disposition de la Commission les salles de l'Hôtel-de-Ville, où le Musée est provisoirement placé.

Ces premiers succès ne doivent pas faire oublier l'importance de la tâche qui reste à accomplir, dans les limites mêmes que la Commission s'est imposées. Bien des choses sont à faire : un simple rapprochement entre les intentions des fondateurs, développées en l'article dont nous avons parlé, et le catalogue des objets composant aujourd'hui le Musée en fournira la meilleure preuve.

Le local provisoire occupé dans l'Hôtel-de-Ville deviendra prochainement insuffisant pour recevoir les dons, les acquisitions et le produit des découvertes qui, chaque jour, augmentent l'importance des collections. Quelquefois aussi, tous les objets exposés, principalement les tableaux, doivent être enlevés à la hâte, pour livrer ce même local à des réunions dont le contact ne serait pas sans danger pour la conservation des peintures et la fragilité des autres objets. Un édifice spécial fait maintenant défaut. Il convient de classer méthodiquement les collections scientifiques, et d'assigner à chaque article un rang et un numéro, ce qu'il est difficile de faire à l'Hôtel-de-Ville. Les exigences sont si grandes que la Commission ose à peine formuler les vœux légitimes dont la réalisation devient indispensable.

Pour y parvenir, le Musée ne dispose d'aucune ressource pécuniaire. Les premiers frais d'établissement et d'acquisition ont été insuffisamment couverts tant par des souscriptions particulières que par une allocation du Conseil municipal de Melun. De nouvelles ar-

moires vitrées sont nécessaires ; l'installation de certaines collections reste à faire ; la perte de plusieurs tableaux de maîtres est à craindre, s'ils ne sont promptement rentoilés ou réparés ; en un mot, cette œuvre, réussie dans son organisation, peut voir s'arrêter le cours de la prospérité à laquelle elle aspire, si l'Etat, le Conseil général du département et l'Administration municipale de la ville de Melun ne lui viennent concurremment en aide.

Le Musée départemental de Seine-et-Marne mérite ce concours vivifiant, qui ne saurait lui faire défaut, parce que l'Administration n'abandonne jamais les œuvres utiles quand elles ont aussi pour elles des chances de succès. En effet, dès à présent, les collections du Musée sont dignes de l'attention des amateurs, et qui en douterait s'en convaincra par un coup d'œil jeté sur les plus importantes d'entre elles.

Une galerie de peinture, dont l'existence compte à peine cinq années, et fondée par la généreuse initiative de quelques citoyens, ne peut, on le conçoit, posséder ce qu'on est convenu d'appeler de véritables richesses. Chacune des écoles italienne, espagnole, flamande et byzantine y est cependant représentée par quelques toiles. Les tableaux de l'école française y sont naturellement plus nombreux. On remarque surtout la Nourrice de Chardin, l'Enlèvement d'Europe attribué à Bouchardy et plusieurs productions de l'époque contemporaine.

Parmi les sujets intéressants pour le pays, citons le portrait de M. de Bourgoing, préfet ; de Claude Lefèvre, peintre célèbre du XVII^e^ siècle, né à Fontainebleau ; le profil général de la ville de Melun au XVII^e^ siècle, reproduisant exactement l'aspect de cette vieille cité avec ses édifices, ses bastions, ses machicoulis, ses ponts-levis et ses fossés, excellente peinture qu'on pourrait attribuer à Israël Sylvestre ; la copie d'une peinture du XVI^e^ siècle, figurant la même ville à vol d'oiseau ; la prise de Montereau-faut-Yonne sur les Anglais en 1437, etc.

En sculpture, il faut également citer, parmi les œuvres se rattachant à notre pays, les bustes d'Amyot, de dom Simon, moine du Jard, de S. Exc. M. Drouyn de Lhuys, du comte Siméon, etc.

La collection d'archéologie présente quelques débris échappés à la destruction de nos vieux monuments gothiques, des chapiteaux, des bas-reliefs, différents sujets provenant des abbayes du pays Melu-

nais, des collégiales de Notre-Dame de Melun et Saint-Martin de Champeaux, des fragments de tombeaux, des pierres commémoratives rappelant des personnages de la localité ou des faits historiques, dont le souvenir, un instant rajeuni, est une épave arrachée au naufrage des temps. L'emplacement de la cité gallo-romaine de *Melodunum* a fourni des antiquités très-intéressantes, notamment dans ces derniers temps un autel érigé à Mercure et aux Lares aux premiers jours de l'ère chrétienne, des cippes, des inscriptions, plusieurs statuettes, etc. Il en a été de même de la tombelle gauloise de Cély-en-Bierre, dont les fouilles ont été habilement dirigées, d'après les ordres de l'Empereur, par le savant et vénérable bibliothécaire du château de Fontainebleau, M. Champollion-Figeac. Cette collection est précieuse pour l'histoire locale : elle indique d'une manière irrécusable les mœurs et les coutumes de nos ancêtres, la perfection ou l'infériorité de leur industrie, et le degré d'avancement de leurs connaissances artistiques.

Les différents chapitres du livret montreront l'état des collections de zoologie et de minéralogie appelées à d'utiles services quand elles seront classées et plus complètes. Les cours qui pourront être établis dans les salles où elles seront placées deviendront plus attrayants pour les élèves et moins pénibles pour le professeur en évitant l'aridité d'une longue définition.

Près du Musée se trouve la bibliothèque de la ville, qui renferme d'autres richesses. Cet établissement, formé des dépouilles des couvents supprimés à Melun, au Lys, au Jard et à Barbeau, comprend 14,000 volumes et une vingtaine de manuscrits, nécrologes, psautiers et bréviaires, remontant aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles.

Telle est l'indication sommaire des collections artistiques, scientifiques et littéraires conservées dans l'Hôtel-de-Ville de Melun.

Ce livret, qu'il n'a pas été possible de détailler autant que la Commission en avait le désir, aura principalement pour objet de satisfaire un vœu souvent exprimé par les visiteurs du Musée. En le faisant paraître, la Commission conserve l'espoir que les lacunes qu'il révèlera dans l'ensemble des collections porteront les amateurs à les combler par leurs dons.

Puisse cet espoir ne pas être déçu!

CATALOGUE DU MUSÉE.

PEINTURE.

École Française.

1. Religieuses revenant des offices, par *F. Bonvin.* — Don de l'Etat.
2. Offrande à Pan, par M. *A. Boyer*, né à Héricy (Seine-et-Marne). — Don de l'Etat.
3. La Nourrice de Chardin, par *J.-B.-S. Chardin*, de l'ancienne Académie de peinture. — Don de M. Louis Viardot.
4. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, par *G. Chardin.* — Don de l'Etat.
5. La Charité, par mademoiselle *Maria Chenu.* — Don de l'artiste.
6. La Fille de Cromwell reprochant à son père la mort de Charles Ier, par la même.
7. Jeune Moissonneuse au repos et Alsacienne à sa toilette, par *A. Chollet.* — Don de M. E. Jansse.

8. Abraham chassant Agar, esquisse d'un maître.

9. Tête d'Actéon, par *Eugène Delacroix*. — Don de M. le comte Horace de Choiseul.

10. Portrait du roi Louis XVIII, par Mme *Desperriers*. — Don du Conseil général.

11. Portrait de la duchesse d'Angoulême, par la même. — Don du Conseil général.

12. Sujet de chasse, attribué à *F. Desportes*.

13. Le Retour de la pêche, par M. *T. Du Bois*. — Don de l'artiste.

14. L'Aire de l'aigle, par *A. Dumont*, de l'Institut.

15. Offrande à la Madone, par Mme *Emeric-Bouvret*, née à Melun. — Don du Gouvernement.

16. Vue prise aux environs de Barbizon, par *M. Gassies*. — Don de l'artiste.

17. Pyrame et Thisbé, par *C. Gautherot*. — Don de M. Souty.

18. Vue prise en Sologne, par M. *Giacobini*. — Don de l'artiste.

19. Napoléon III distribuant des récompenses dans une ambulance en Italie, par M. *Ed. Guet*, de Saint-Mesmes (Seine-et-Marne). — Don de l'artiste.

20. Paysans surpris par l'orage à Mitry-Mory, par le même. — Idem.

21. Raisin rouge (gourmet de Roussillon), par *Th. Gronland*. — Don de M. le baron de Beauverger, député.

22. Offrande à Esculape, esquisse par le baron *Guérin*. — Don de M. F. Lajoye, de Saveteux.

23. Etude d'animaux, par M. *G. Lafenestre*, né à Melun. — Don de l'artiste.

24. Prise de Montereau-faut-Yonne par le dauphin (Louis XI) sur les Anglais, en octobre 1437, par *J. Lafond*. — Don du Gouvernement.

25. Portrait équestre de S. M. Napoléon III, par M. A. *Ledieu*, né à Quincy-Ségy (Seine-et-Marne). — Don de l'artiste.

26. L'Amour filial, par M. *Lefèvre*, premier grand-prix de Rome, né à Tournan (Seine-et-Marne). — Don de l'Etat.

27. Nature morte, par M. *L. Malapeau*. — Don de l'artiste.

28. La Coquetterie. (Ecole de *Mignard*). — Don de M. Hallaire.

29. Vierge avec l'Enfant Jésus. (Même école). — Don de M. Arnoul.

30. L'Enlèvement d'Europe par Jupiter métamorphosé en taureau. (Panneau provenant de l'ancien château royal de Choisy-le-Roy). — Don de M. Favier.

31. Vue à vol d'oiseau de la ville de Melun au XVI^e^ siècle. (Copie faite en 1774 d'un ancien tableau conservé au château de Vaux-le-Pénil.)

32. Profil général de la ville de Melun au XVII^e^ siècle, vue prise des hauteurs du parc de Vaux. (Manière d'*Israël Sylvestre*, qui peignit et grava un grand nombre de vues de nos localités.)

33. Le Repas interrompu. — Don de M. Bourdin.

34. L'Amour jouant avec sa mère endormie. (Ecole de *Boucher*.)

35. Les Amours aux oiseaux. (Même école). — Don de M. Picat.

36. Portrait d'une dame du temps de Louis XV. (Peinture inachevée). — Don de M. Courtois, directeur du Musée.

37. Le Martyre de Saint-Sébastien.
38. Sainte-Marguerite. } Don de M. Damour.

39. Vue des bains de la belle Gabrielle, dans le parc du château de Moulignon, commune de St-Fargeau. (Seine-et-Marne).

40. Vue des restes du château royal de Melun à la fin du XVIII^e siècle.

Il n'y a d'authentique dans ce tableau, sous le rapport topographique, que la tour et les bâtiments qui la joignent. Le surplus du sujet est entièrement de fantaisie.

Ces deux peintures rappelent la manière de *Robert Hubert*.

41. Les Œuvres de la charité, par *Célestin Nanteuil*. — Don de l'État.

42. Fleurs et fruits. (Attribué à *J.-B. Oudry*, de l'Académie de peinture). — Don de M. F. Lajoye, de Saveteux.

43. Etude d'après nature, par M. *Ortmans*. — Don de l'artiste.

44. Portrait de M. de Bourgoing, préfet du département de Seine-et-Marne de 1853 à 1860, commandeur de la Légion d'honneur, etc., par M. *D. Philippe*, né à Solers, (Seine-et-Marne).

M. de Bourgoing s'est particulièrement intéressé à la fondation du Musée. Il s'est empressé de prêter son appui aux promoteurs de cette œuvre, qu'il a chaleureusement recommandée à MM. les sous-préfets et maires du département, par une lettre insérée au Recueil des actes administratifs le 11 avril 1860.

Commande faite par l'administration du Musée.

45. Portrait de M^me Viardot, née Pauline Garcia, artiste lyrique, par M. *D. Philippe*. — Don de l'artiste.

46. La Madeleine repentante, par le même. — Don de M. Delorme, de Chevry-Cossigny.

47. Portrait de Claude Lefèvre, artiste peintre, né à Fontainebleau au XVII^e siècle, par le même. — Don de l'État.

48. Pêcheurs surpris par l'orage en rentrant au port, par M. *H. Place*. — Don de l'artiste.

49. Piqueur relevant un défaut dans le Bas-Bréau, par M. *de Penne*. — Don de l'artiste.

50. Fruits, par Mlle *A. Quinier*. — Don de l'artiste.

51. Portrait de François de Lorraine, empereur d'Autriche, mort en 1765;

52. Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, sa femme, morte en 1780;

(Ecole de *Rigaud*). — Don de M. le comte Horace de Choiseul).

53. Pannychis (idylle d'André Chénier), par M. *Stattler*, — Don de l'Etat.

54. Dans les prés.— Vue prise à Villiers-sur-Morin (Seine-et-Marne), par M. *Servin*. — Don de l'artiste.

55. Tête d'enfant. (Ecole française du XVIIe siècle). — Don de M. V. Laisné.

Ecole allemande.

56. La mort du Christ sur le mont Golgotha; Saint-Ambroise et Saint-Nicolas. — (Tryptique sur bois). — Don de M. Ransons.

57. Fleurs. (Attribué à *Abraham Mignon*). — Don de M. F. Lajoye, de Saveteux.

Ecole espagnole.

58. La Vierge avec l'Enfant Jésus, par *Antonio de Pareda*, mort en 1669. — (Provient de la collection Campana). — Don de l'Etat.

Ecole flamande.

59. Réjouissances de paysans. (Attribué à *Paul Bril*, mort en 1626.)

60. Départ pour la chasse. — Retour de la chasse et campement de voyageurs aux portes d'une ville.

(Ces deux tableaux, qui peuvent être attribués à *Philippe Wouwermans*, mort à Harlem en 1668, proviennent de l'Hôtel-de-Ville de Melun).

Ecoles d'Italie.

61. La Vierge et l'Enfant Jésus avec saint Jean-Baptiste en adoration et deux Anges, par *Allesio-Baldovinetti*, mort en 1499. (Provient de la collection Campana). — Don de l'Etat.

62. Saint-Christophe. (Ancienne école de Ferrare. — Collection Campana).

63. Saint Michel-Archange jugeant le mérite des âmes, par *Francisco Signorelli*, de Cortone, mort vers l'an 1524. (Panneau provenant de la collection Campana.)

64. Le Christ mis au tombeau, attribué à *Batista Zélotti*, de Vérone, mort en 1592. — Don de M. Lajoye, de Saveteux.

Copies de Maitres de diverses Écoles.

65. Le Triomphe de l'Amour, d'après la copie de *B. Gagnereaux*, du musée de Dijon, faite sur l'original de *Barocci*, peintre de l'école romaine, mort en 1612.

66. L'Empereur Napoléon Ier en grand costume du sacre, d'après *Girodet*. — Don de M. Séguin-Morize.

67. L'Ange gardien, par *Sage*, d'après *Raphaël*. — Don de M. Sévestre, ancien magistrat à Melun.

68. Le Débarquement de Marie de Médicis à Marseille, en 1600 (allégorie), par *Rocque*, d'après *Rubens*. — Don de M. Cottin, de Chevry-Cossigny.

69. Portrait du roi Louis-Philippe Ier, d'après *Winterhalther*. — Don de l'Etat.

70. La Charité chrétienne, d'après *Vouet*. — Don de M. F. Lajoye.

71. La Nuit (allégorie). Fresque de l'école italienne, donnée par M. Netter.

72. L'Amour et sa mère. (Ecole florentine). — Don de M. Arthur Jacob.

VITRAUX.

73. La Vierge et l'Enfant Jésus, par *Martel*. — Don de l'auteur.

74. Fragments divers provenant de l'église Saint-Aspais de Melun.

SCULPTURE.

75. Jacques Amyot (médaillon), par M. *Adam Salomon*, né à La Ferté-sous-Jouarre. -- Don de l'artiste.

76. Jacques-Amyot (buste), par le même.

77. La Philosophie (plâtre), par M. *Max. Bourgeois*. — Don de l'artiste.

78. Saint-Jean (plâtre), par le même.

79. Le département de Seine-et-Marne (terre cuite), par le même.

80. La ville de Melun (terre cuite), par le même.

81. La ville de La Ferté-sous-Jouarre (plâtre), par le même.

82. Aurore d'Amour (statuette), par le même.

83. Philoctète (idem).

84. Jacques Amyot, buste en plâtre par M. *Henri Chapu*, né au Mée, premier grand-prix de Rome, médailles aux expositions de Paris en 1863, 1865 et 1866.

85. Un Druide (buste en plâtre), par le même.

86. Le Christ au tombeau (bas-relief), par le même.

87. Le Semeur italien, statue exposée à Paris en 1865, qui a mérité à son auteur une médaille d'honneur.

88. L'Age de fer (bas-relief), par le même.

89. Neptune créant le cheval (bas-relief), par le même.

90. Cariatides par le même, exécutées pour l'ornementation d'un hôtel du boulevard Malesherbes, à Paris, en 1864.

91. Hector présentant son fils Astyanax au peuple troyen (scène de l'Illiade), statuette par le même.

92. Alexandre, après le meurtre de Clitus, veut se donner la mort (bas-relief), par le même.

(Les œuvres comprises sous les nos 84 à 92 inclusivement ont été données au Musée par M. Chapu, leur auteur.)

93. M. de Bourgoing, ancien préfet de Seine-et-Marne (buste en plâtre), par M. *Eugène Godin*, de Melun. — Don de l'artiste.

94. S. Exc. M. Drouyn de Lhuys, ancien ministre des affaires étrangères, membre du Conseil privé de S. M. l'Empereur, grand'croix de la Légion d'honneur, ancien député de l'arrondissement de Melun, ancien représentant du peuple de Seine-et-Marne aux Assemblées constituante et législative de 1848 et 1849, etc., etc.

(Buste en marbre par M. *E. Godin*, accordé, sur la demande de la direction du Musée, par S. Exc. M. Drouyn de Lhuys. Le socle a été offert par M. Godin aîné.)

95. Dom Simon, moine de l'abbaye du Jard au temps du siége de Melun par les Anglais, en 1420 (buste en plâtre).

96. Le Découragement de l'artiste (esquisse en plâtre).

97. Caton d'Utique (idem).

98. Visage de femme, plâtre offert par M. le docteur Ballu, de Melun.

99. Bossuet, évêque de Meaux (statuette en plâtre).

100. Le comte Siméon, ancien ministre, conseiller d'Etat (buste en plâtre), par M. Dieudonné. — Don de Mme Hocedé, de Rubelles.

101. Une Dame de la cour de Henri II (buste en marbre, sculpture du temps). — Don de Mme ve Véron, de Melun.

102. La Vierge et l'Enfant Jésus, sculpture du moyen-âge en pierre. — Don de M. Ransons.

103. Modèle en plâtre de la Bastille, dans lequel sont entrés des matériaux provenant de cette forteresse. — Don du citoyen Palloy.

104. Solférino, esquisse en plâtre par M. *Panier-Dumont*, de La Ferté-sous-Jouarre, mort en 1863. — Don de l'artiste.

105. La Foi (idem).

106. Diogène (bas-relief), par M. *Samson*, né à Nemours, 1er grand prix de Rome en 1861. — Don de l'artiste.

107. Le mathématicien Bezout, de Nemours, statuette par M. *E. Thomas*. — Don de l'artiste.

BRONZES.

108. M. le comte de Germiny, ancien préfet de Seine-et-Marne, sénateur. Médaillon par M. *Adam Salomon*. — Don de la famille Godin.

109. Notre-Dame de France, par *Bonassieu*. — Don de M. le marquis de Béthisy.

110. Neptune sur un groupe de chevaux marins. (École florentine). — Don de M. Cottin, de Chevry-Cossigny.

111. M. Eug. S....., médaillon par M. *Rouillon*, de Savigny-le-Temple. — Don de l'artiste.

GRAVURE.

112. Modèles d'ornements et sujets pour l'art et l'industrie.

113. Album d'ornements et dessins de même nature, donné par M. Cottin.

114. Gravures d'après des maîtres modernes.

115. Eaux-fortes par M. *Ch. Jacque*. — Don de l'artiste.

116. Vitrail d'Oxford (14 pl.). — Don de M. F. Nancey.

117. Gravures diverses.

118. Un Atelier d'orfèvre au XVII^e siècle.— Don de M. Deplihez.

119. Plan gravé des anciennes fortifications de Melun. — Don de M. G. Leroy.

120. Eglise Saint-Etienne de Melun.—Don de M. Souchet.

121. Jacques Amyot. — Don de M. de Kervéguen.

122. Montereau-faut-Yonne. — Don de M. G. Leroy.

123. Portraits de seigneurs de Blandy-lès-Tours. — Don de M. Taillandier.

124. Séries de gravures, vues, paysages, histoire et genre. — Don de M. le baron Fréteau de Pény.

125. Vues prises dans la forêt (eaux-fortes), par M. *Saint-Marcel* père. — Don de l'auteur.

LITHOGRAPHIE.

126. Le Château de Blandy, par *Fichot*.—Don de M. Taillandier.

127. Le Printemps (pastorale), par MM. *Ch. Jacque* et *Mouilleron*. — Don des auteurs.

DESSINS, PLANS, AQUARELLES.

128. Un Sacrifice, par *Eustache Lesueur* (dessin signé). — Don de M. Lansel, d'Héricy.

129. Scène maritime, par *J. Vernet* (dessin à la plume et signé). — Don de M. C. Laurent.

130. L'Adoration des Mages (sépia).— (Ecole de Rubens.) — Don de M. Fontaine (de Melun), avocat à Paris.

131. Erithrea (dessin), par M. *E. Godin*, d'après les fresques de la chapelle Sixtine. — Don de l'auteur.

132. Le Chêne de Sully (forêt de Fontainebleau), par M. *G. Lafenestre*. — Don de l'auteur.

133. Jeune pêcheur de Rouen (dessin), par *H. Monnier*. — Don de l'auteur.

134. Vue du Bas-Meudon (dessin à la plume), par M. *Robichon*, de Melun. — Don de l'auteur.

135. Plan des fortifications de Melun en 1590, par *Ambroise Bachot*, ingénieur du roi Henri IV à Melun.

136. Vue d'une partie des ruines de l'ancien château royal de Melun, au XVII^e^ siècle.

137. Plan, coupe et élévation du Châtelet de Melun, situé à l'entrée du Pont-aux-Fruits, paroisse Saint-Aspais.

138. Plan et vue à vol d'oiseau de la ville de Melun en 1716, par *Jourazier*.

139. Trois tombes d'abbés de Barbeau (dessins à la plume).

140. Eglise de Blandy. — Don de M. Taillandier.

141. Jeux attiques et sujets allégoriques.

142. Portrait d'enfant (miniature), par M^me^ *Campan*.

PHOTOGRAPHIE.

143. Jacques Amyot, d'après un émail peint, en 1557, par *Léonard Limosin*, et conservé à Londres dans la collection de sir Damby-Seymour. — Don de sir Th. Amyot, de Diss (Norfolk).

144. Statue d'Amyot, par M. *E. Godin*, érigée dans la cour de l'Hôtel-de-Ville de Melun, le 20 mai 1860. — Don de M. Louviot, photographe à Melun.

145. Vues de Melun, Fontainebleau et Paris, par M. *Hocedé*.

146. La Rentrée des troupes de Crimée, d'après M. *Ed. Guet*.

147. Napoléon III distribuant des récompenses dans une ambulance, en Italie, d'après M. *Guet*.

148. Marie-Antoinette entendant la lecture de son arrêt de mort, d'après *Muller*.—Don de M. le marquis de Béthisy.

149. M. de Bourgoing, ancien préfet de Seine-et-Marne, par M. *Adam Salomon*. — Don de l'auteur.

ANTIQUITÉS, CURIOSITÉS, ETC.

Antiquités celtiques.

150. Hache en silex trouvée à Lieusaint. — Don de M. Prévost, bibliothécaire de la ville de Melun.

151. Hache en silex trouvée à Sivry. — Don de M. Froc.

152. Deux haches en silex provenant des environs de Provins. — Don de M. Lefèvre.

153. Deux haches en silex trouvées à Montereau-faut-Yonne en 1864. — Don de M. Quesvers.

154. Hache en grès dur trouvée à Aubigny. — Don de M. Petit.

155. Haches celtiques en bronze.

156. Produits des fouilles du cimetière gaulois de Cély-en-Bierre, faites en 1860, sous la direction de M. Champollion-Figeac. — Don de S. M. l'Empereur.

Antiquités égyptiennes.

157. Figurines funéraires, collier en émail, fragment de momie. — Dons de MM. Grésy et Martin et de Mme Emion.

Antiquités gallo-romaines.

158. Aiguière en cuivre.

Ce vase a été trouvé, avec la plus grande partie des antiquités gallo-romaines ci-dessous, dans la plaine de la Varenne de Melun, sur l'emplacement de l'ancienne ville de *Melodunum*, qui fut détruite par les invasions normandes aux IXe et Xe siècles.

159. Vases ou bouteilles en poterie de grès.

160. Vase en poterie trouvé dans un tombeau de la nécropole de *Melodunum*. — Don de M. Lecorné.

161. Vase funéraire en verre. — Idem.

162. Urne funéraire en verre. — Don de M. Rangeard.

163. Urne funéraire en verre, trouvée dans un tombeau de la nécropole de *Melodunum*. — Don de M. Dubois.

164. Vases funéraires en poterie grise, même origine. — Don de M. Damour.

165. Vase en terre rouge dite de Samos.

166. Moules en terre cuite ayant servi à la fabrication de la fausse monnaie dans la cité de Melodunum, aux IVe et Ve siècles.

167. Lampe en poterie rouge de Samos, trouvée dans le jardin de M. F. Nancey, île Saint-Etienne, à Melun. — Don de M. E. Grésy.

168. Autre lampe en poterie grise.

169. Fragments d'anses et débris d'amphores, poteries de Samos, etc.

170. Patère en poterie grise trouvée dans un puits pratiqué au-dessous du mur d'enceinte gallo-romain de l'île Saint-Etienne. (Fouilles de la Société d'archéologie en 1865.)

171. Tuyaux en poterie grise et conduite de chaleur en terre cuite, provenant d'un hypocauste gallo-romain découvert en 1841 et 1842, sur l'avenue St-Ambroise. — Don de M. Blanchard.

172. Mosaïque en marbre blanc, même origine.

173. Cinq clés dont trois en bronze. On y remarque la *clavis laconica* et la *clavis capsaria*. — Même origine. — Don de M. E. Grésy.

174. Anneaux, crochets, spatule, épingles ou styles en os, médaille d'argent à l'effigie d'Otacilla femme d'Alexandre Sévère, et autres objets ayant la même origine. — Don de MM. Blanchard et Grésy.

175. Style antique en bronze. — Don de M. Lainé.

176. Tête d'empereur, sculpture antique en marbre. — Don de M. Lainé.

177. Fragment de sculpture antique représentant la déesse Isis, provenant de Melodunum.

178. Inscription trouvée en 1864 sur la place Notre-Dame de Melun : *Mercurio et laribus (Ti) b. Claudi. Neroni. Druso. Germanico. Augusto.*

179. Cippe sculpté en bas-relief, représentant une divinité qui a pour attributs un foudre, une haste ou lance et un oiseau. — Même origine.

180. Cippe ou autel votif représentant Vénus, Apollon, Hercule et Isis

181. Inscription du fronton d'un temple consacré à Mercure, qui était situé à l'orient de l'île de Melun, sur l'emplacement actuel de l'église Notre-Dame : (Templ)VM.DEI.MERCVRI.CVM.S.....OS.E.D.III.....

182. Statue de Mercure.

183. Fragment de tombeaux gallo-romains, d'autels votifs, débris de colonnes et autres objets provenant de la cité gallo-romaine de Melodunum.

184. Décoration extérieure (appareil *reticulatum* et chaîne de briques) du mur antique dans lequel les objets désignés ci-dessus, sous les nos 178 à 183, ont été trouvés.

(Tous ces objets, précieux pour l'histoire de Melun, ont été recueillis en 1865, dans les fouilles exécutées par la Société d'Archéologie de Seine-et-Marne. (Voir le Compte-rendu publié par M. G. Leroy, secrétaire de la Commission du Musée et de la Société d'Archéologie).

185. Pomone, statuette antique provenant de Melodunum.

186. Tête d'Esculape en marbre. Idem.

187. Meules de moulins à bras, tuiles romaines, fragments de colonnettes, poids en terre cuite, provenant également de Melodunum.

188. Coutelas antique à poignée d'airain, avec incrustations.

189. Arme mérovingienne, dite *fauchard;* coutelas, poignard, fragment de poignard, épée; le tout provenant aussi de Melodunum.

190. Clés hybrides, dont l'anneau et l'embrase en bronze mérovingien sont ajustés sur un panneton en fer du moyen-âge. Trouvées dans un puits de l'ancien Hôtel-Dieu Saint-Jacques. — Don de M. Grésy.

191. *Solea ferrea*, défense pour les pieds des chevaux avant l'invention du ferrement. — Don de M. Grésy.

192. Clé antique trouvée à Genouilly. — Don de M. Garnot.

193. Mosaïque trouvée à Savigny-le-Temple.

194. Cercueil franc ayant servi à l'inhumation d'un abbé de Saint-Père de Melun, au moyen-âge.

Moyen-âge et époque moderne.

195. Divers objets se rattachant aux luttes qui eurent lieu sous les murs de Melun dans le cours des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles, tels que : fragments de casques, d'armures, fers de lances, de flèches, éperons, épées, biscaïen, bras d'éclairage trouvé dans un souterrain construit par Charles V, étriers, poignards, mors et fers de chevaux, cottes de mailles, etc. — Plusieurs de ces objets ont été donnés par M. Grésy.

196. Fer de lance du XVIe siècle, trouvé dans la Seine, en 1856, en face de Bellombre. — Don de M. G. Leroy.

197. Armure d'apparat d'un bourreau au moyen-âge. — Don de M. Loutre, des Fourneaux.

198. Christ du XIIe siècle. — Don de M. Gence, de Rozoy.

199. Bassin en bronze, avec ciselures et ornements émaillés, provenant de Beauvoir (XIIIe siècle).

200. Timbre de l'abbaye de Barbeau (XVIe siècle).

201. Mortiers en bronze et en marbre avec ornements et figures mythologiques. — Dons de MM. Léger et G. Leroy.

202. Clés de différentes formes et grandeurs des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles ; plusieurs d'entre elles ont été trouvées dans la Seine. Cadenas sphériques et en spirale. — Dons de MM. Agasse, Dupré, Grésy, Leroy, épicier, Moulin et autres.

203. Clés des portes de la ville de Melun qui étaient présentées aux rois par le maire et les échevins.

204. Targette et verrou au chiffre de Henri IV. — Don de M. Clairon.

205. Fourchette de l'époque de Henri IV.—Cuillère aux armes de France et de Navarre.—Dons de MM. Tanné et Grésy.

206. Statuette ornant un casque du moyen-âge.

207. Statuette en plomb (soldat du XVI^e siècle). — Don de M. Buval.

208. Moine franciscain et Dame du temps de Henri II, modelés en cire.

209. Montre anglaise en cuivre (1742). — Don de M. Gaudard.

210. Petit poignard. — Don de M. Bazin.

211. Poignard à manche d'agathe trouvé dans les rapides de la Rivière-Rouge (Amérique du Nord). — Don de M. Gauthier.

212. Pistolet d'un Cosaque tué sur la place Saint-Jean de Melun, en février 1814. — Don de M. Girardière.

213. Sabre provenant du corps des Mameluks.

214. Le Christ devant Pilate, émail limosin. — Don de M. Damour.

215. Portraits, émaux, par *Kantz*.

216. Sceaux, empreintes, fac-simile : *A*. Chapitre de Champeaux, XIII^e siècle. — *B*. Pierre de Vilerne, prévôt de Champeaux, 1252. — *C*. Causes du chapitre de Champeaux, 1302.—*D*. Abbaye de Chaumes, XV^e siècle. — *E*. Abbaye de Chelles, XVII^e siècle. — *F*. Cathédrale de Meaux, XIII^e siècle. — *G*. Consulat des Génois aux foires de Champagne et de Brie, XIII^e siècle. — *H*. Notre-Dame de Melun, XIV^e siècle. — *I*. Nicolas Matin, prévôt de Melun, XIV^e siècle. — *J*. Bailliage et Châtelet de Melun, XVIII^e siècle. — *K*. Deniers du roi à Melun, XVIII^e siècle. — *L*. Droits du roi à Melun, XVIII^e siècle.—*M*. District de Melun, 1794.—*N*. Théobald, prieur de Saint-Loup à Moret,

XV^e^ siècle. — *O.* Paroisse de Perthes, XV^e^ siècle. — *P.* Abbesse du Lys, XVIII^e^ siècle.—(Dons de MM. Bareiller, Delaforge, Favrot, H. Fréteau de Pény, E. Grésy, Lefèvre, G. Leroy et Taillandier).

217. Anneau d'un abbé de Saint-Père de Melun. — Don de M. le baron de Lassus-Saint-Geniès, préfet.

218. Camés provenant du prince de Bourbon-Conti. — Don de M. Camus.

219. Vases funéraires trouvés dans des tombeaux des XIII^e^, XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles : — *A.* Sépulture d'Alésia de Corbeil, 1261 ; Notre-Dame de Melun. — *B.* Denise Psidoë, femme de Denis de Chailly, 1443 ; Notre-Dame de Melun. — *C.* Catherine Budé, femme d'Etienne Chevalier, trésorier de France, 1452, Notre-Dame de Melun. — *D.* Abbé de Saint-Père dont l'anneau figure sous le n° 217.—*E.* Cimetière Saint-Etienne de Melun. — *F.* Ancien cimetière de Vert-Saint-Denis, XIV^e^ siècle. — *G.* Sépultures de différentes églises de Paris. — (Dons de MM. Eluard, Arthur Forgeais, E. Grésy, baron de Lassus-Saint-Geniès et G. Leroy).

220. Blason des vicomtes de Meaux (sculpture sur bois).

221. Fragments de la porte du capitaine du charroi de l'artillerie du roi, rue du Château, à Melun. — Don de M. Girardière.

222. Boiserie sculptée. — Don de M. Léger.

223. Bois sculptés, hôtel du Cocq, à Melun. — Don de M. Grésy.

224. Carrelages émaillés. — *A.* Château de Saint-Georges, à Milly? XIII^e^ siècle. — *B.* Chapelle de Châtillon-la-Borde, XVI^e^ siècle. — *C.* Chapelle de Villarceaux, XIII^e^ siècle. — *D.* Tuile fleurdelisée, XV^e^ siècle. — (Dons de MM. Baffoy, Galin et Grésy).

225. Saint-Louis, roi de France, pâte tendre de Sèvres.— Don de M. Crispin.

226. Saint-Liesne, de Melun (statuette).—Don de M. Brou.

227. Saint Nicolas, patron des mariniers de Melun.

228. Saint Roch, provenant de Notre-Dame de Melun.

229. Saint Sébastien et saint Jacques.

230. Saint Sébastien, sculpture en bois.

231. Saint Simon.

232. Sculptures diverses : Fragments de tombeaux, blasons, clés de voûtes, provenant notamment des abbayes du Jard et de Barbeau, de l'église Saint-Ambroise, de l'Hôtel des Cens et de la Fontaine-Saint-Liesne de Melun. — Dons de MM. Bion, Boulay et Fontaine.

233. Boulets de pierre trouvés dans la Seine, à Melun.

234. Pierre tumulaire de Marguerite Lamour, tante maternelle de Jacques Amyot, décédée en 1548.

235. Epitaphe de Pierre Regnault et de Marguerite Desbourneaux, parents de J. Amyot, fin du XVI^e siècle.

236. Fragment d'inscription rappelant les libéralités de P. Certon en faveur de N.-D. de Melun, XVI^e siècle.

237. Vierge et fragment d'inscription provenant de Coubert. — Don de M. Laffiley.

238. Pierre tumulaire de Jehan Petite et Madeleine Boucher, sa femme, inhumés à Saint-Ambroise, XVII^e siècle.

239. Plaques de fonte rappelant les libéralités de M^re Pierre Grassin en faveur de l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques de Melun, 1729. — Don de M. Bétouille.

240. Fragment de pierre tumulaire de l'église de Saint-Merry, XVIII^e siècle. — Don de M. Fontaine.

241. Inscription rappelant la tenue de l'Assemblée provinciale de l'Ile-de-France, dans l'Hôtel-de-Ville de Melun, au mois d'août 1787.

242. Souvenirs de la Bastille. — Don de Palloy.

243. Inscription constatant la pose de la première pierre du couvent des Capucins, par Henri IV, en juillet 1606. — Première pierre posée par ce monarque. — Don de M. Fournials.

244. Inscription constatant la reconstruction de Barbeau en 1788. — Don de M. Léger, de Saint-Ambroise.

245. Chapiteaux de l'ancienne église Saint-Ambroise de Melun, fin du XII^e siècle.

246. Colonnette de l'hôtel du Cocq, rue Saint-Aspais, à Melun. — Don de M^me Lecointre.

247. Figurines habillées. Travaux des religieuses du Lys au XVIII^e siècle.

248. Marine, d'après Vernet, en tapisserie de soie.

249. Portrait de S. S. Pie IX, sur tissu de soie. — Don de M. V. Aubergé.

250. Fragments du papier de tenture des chambres habitées par Louis XVI et sa famille au Temple. — Don de M. Jeannon.

251. Canardière, XVIII^e siècle. — Don de M. Lhermitte.

252. Curiosités diverses. Figurine chinoise, etc.

253. Echantillons de faïence de Rouen, de Nevers, du Japon, etc.

254. Raretés bibliographiques, ouvrages divers, tels que : le Grand Coutumier de France. — Description des anciennes Généralités, manuscrits. — Les Gymnopodes, par Sébastien Rouillard. — Historia Plantarum, 1561. — Les Hiéroglyphes français. — L'Illiade d'Homère, traduicte par H. Salel, 1570. — Judith, poème, par M^lle de Calages, 1655. — Livre d'heures du XV^e siècle. — Illustrations chinoises. — Manuscrit arabe. — Rituel pour le Sacre des Rois de France. — Le Maistre du camp général. — Plombs historiés trouvés dans la Seine. — (Dons

de MM. le docteur Ballu, Charton, Courtois, le b^on^ de Fauconnet, A. Forgeais, Larné, E. Laurent, G. Leroy, F. Nancey, Pellabon et Zeller).

255. Différents autographes modernes.

NUMISMATIQUE.

Le médailler du Musée de Melun n'est autre chose que la disposition chronologique d'une soixantaine de belles médailles en bronze, se rattachant notamment aux principaux événements de la Restauration ; de deux médailles, argent et bronze, commémoratives du baptême de S. A. le Prince Impérial, en 1856 ; et d'environ cinq cents monnaies romaines, françaises et étrangères, en or, argent et bronze, provenant, pour la plupart, de Melun et des villages voisins, notamment de Dammarie-les-Lys, Machault, Vaux-le-Pénil et Voisenon.

Il n'y a aucune pièce rare.

Les monnaies romaines, qui viennent en grande partie des fouilles opérées sur l'emplacement de Melodunum, s'étendent depuis Claude (41 ans après J.-C.) jusqu'aux premiers empereurs du Bas-Empire (IV^e^ siècle de l'ère chrétienne). L'époque des Antonins est presque complète en moyen bronze.

Les pièces d'or sont au nombre de huit, comprenant deux écus d'or de Jean-le-Bon, un écu de François 1^er^ et d'autres monnaies modernes.

Les pièces d'argent, au nombre d'environ 200, s'appliquent aux règnes des rois de France du XIII^e^ siècle à nos jours. Parmi les découvertes qui ont augmenté cette collection, on doit citer celles suivantes qui ne sont pas étrangères à certains faits historiques accomplis au pays Melunais :

— Blancs de Henri V, roi de France et d'Angleterre, trouvés sur l'emplacement du camp des Anglais, dans la plaine de la Varenne de Melun, en 1420.

— Gros tournois de Philippe-le-Bel, blanc de Charles V, blanc de Bourgogne du duc Jehan-sans-Peur, jeton du trésor de Charles VIII, 1/2 teston de Charles IX, trouvés à Blandy, en 1852, dans l'ancien château-fort, et dans la propriété de M. Taillandier.

— Testons et écus de François Ier, Henri II, Charles IX et Henri III, trouvés en 1858, dans les fondations de l'ancien châtelet de Melun, à l'entrée du Pont-aux-Fruits, où ces monnaies avaient dû être enfouies pendant la Ligue.

— Testons et écus de Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, trouvés proche la ferme de Genouilly, commune de Crisenoy, en 1860, et dans la commune d'Aufferville, canton de Château-Landon. Le dépôt de ces monnaies doit se rattacher au passage des bandes allemandes dans nos localités en 1650, passage dont les habitants de nos campagnes ont conservé un douloureux souvenir sous le nom de *Guerre des Lorrains*.

Dans les monnaies et pièces féodales, ecclésiastiques et particulières, on peut indiquer plusieurs deniers de Henri et Thibault, comtes de Champagne et de Brie, trouvées à Provins; de Burcard, évêque de Meaux; un méreau du chapitre de cette ville; une monnaie des abbés de St-Martin de Tours; un jeton en argent du bailliage présidial de Meaux; une médaille satirique, frappée par les Huguenots au XVIe siècle, et trouvée dans le Morin, aux environs de Coulommiers, etc.

Les monnaies étrangères présentent un certain nombre de variétés.

Les donateurs de monnaies et de médailles sont MM. Armand, V. Aubergé, Beaudel, Blanchard, Bernardin, Mme ve Blanc, MM. Camus (de Marles), Coëmme, Courtois, Cottin, Cuissin, Derougemont, Favrot, Garnot, Gaudard, Gennequin, Jeannin, Labiche, Lefèvre (de Meaux), G. Leroy, Mesquite, N., grand vicaire de l'évêque de Pise, Poyez, Richard, Rogier, Taillandier, Tortel, etc.

COLLECTION ETHNOGRAPHIQUE.

Cette collection renferme des objets exotiques ayant rapport aux mœurs et aux habitudes de diverses nations ; elle consiste principalement en instruments de guerre et de chasse, en ornements de toilette, en objets de curiosités. Elle est encore peu importante. Parmi les objets qu'elle comprend, il faut citer en première ligne une panoplie d'armes et ustensiles des peuplades qui habitent les bords du Nil Blanc (Afrique centrale). C'est un don fait au Musée par S. Exc. M. Drouyn de Lhuys, ministre des affaires étangères ; — différents objets, également donnés par M. Drouyn de Lhuys, provenant d'un tombeau mexicain du XVI^e^ siècle, etc.

HISTOIRE NATURELLE.

ZOOLOGIE.

Les diverses collections qui ont pour objet la zoologie peuvent être comprises sous les titres suivants :

Mammalogie.

Les mammifères conservés au Musée de Melun comprennent quelques animaux qui vivent dans les bois et forêts du département, tels que faon, marcassin, écureuil, hermine, etc. — On y voit aussi un papion femelle donné par M. Masson, de Puiseaux.

Ornithologie.

La collection ornithologique est placée dans une armoire qui n'est plus assez vaste pour la ranger d'une manière satisfaisante, tant pour le classement systématique que pour le coup d'œil. Elle renferme environ 150 oiseaux d'espèces particulières au département. Cette collection s'est immédiatement formée par le don important que

M. le baron Fréteau de Pény a fait au Musée lors de sa création en 1860. Quelques dons isolés, notamment ceux faits par MM. Fontaine, Giot, Humbert, Nolot, etc., sont venus l'accroître.

Oologie.

Les œufs d'oiseaux possédés par le Musée s'appliquent aux espèces de la localité. Faute d'espace et de classement ils ne sont pas exposés.

Ichyologie.

Dans dix-huit bocaux se trouvent conservés, au moyen de l'alcool, de curieux échantillons de pisciculture dus à M. Petit-Huguenin, de Nemours. Les espèces destinées à repeupler les cours d'eau de la France, tels que anguilles, brochets, perches, saumons, truites, etc., y figurent.

Entomologie.

Le Musée ne possède qu'une collection assez nombreuse de lépidoptères, renfermés dans seize cadres, comprenant toutes les variétés du département, et particulièrement de la forêt de Fontainebleau. Cette collection, dont l'administration du Musée a fait l'acquisition, mérite l'attention des amateurs. Malheureusement, elle est d'une conservation difficile, le Musée manquant de moyens suffisants pour en assurer l'entretien et le renouvellement.

A la suite de cette collection, nous indiquerons quelques travaux d'insectes qui n'ont pu être placés dans des cadres, tels que de gros nids de mouches, dont un provenant de Montévideo, offert par M. Giot fils.

Zoophites.

Il existe au Musée de Melun plusieurs spécimens de cette classe d'êtres bizarres, dont la plupart semblent être plutôt des plantes que des animaux doués de tous les organes nécessaires à la vie. Nous indiquerons les polypiers, les madrépores et les éponges.

GÉOLOGIE ET MINÉRALOGIE.

Le Musée possède un assez grand nombre d'échantillons destinés à former des collections géologiques et minéralogiques ; malheureusement, le défaut d'espace n'a pas encore permis de les classer suivant l'ordre qui leur convient. L'administration s'efforce de réunir une collection spéciale au département, dont les variétés multiples fourniront, aux étudiants et aux amateurs, de précieux et d'intéressants sujets d'études. Il n'est pas douteux que, fécondée par certaines personnes compétentes, dont le concours lui est assuré, elle ne parvienne à atteindre son but. Ce développement sera surtout favorisé par la facilité avec laquelle, en général, se placent et se conservent les échantillons solides du règne inorganique, tandis qu'au contraire une collection de zoologie exige beaucoup plus de soins et de précautions pour sa préparation et sa conservation.

Dans la liste des personnes qui se sont le plus empressées d'offrir des objets de cette nature, il faut citer MM. Armand, Victor Aubergé, Branche, P. Cère, Gaudard, adjoint, Giot, Labiche, Leduc, F. Nancey, Patat, Poyez, maire, etc.

CATALOGUE

DES OBJETS D'ART RÉUNIS AU MUSÉE

A L'OCCASION

DES FÊTES DU CONGRÈS POMOLOGIQUE DE FRANCE

Tenu à Melun du 15 au 19 septembre 1866.

I. Portrait au pastel. (Morceau de réception de F. Dumont, peintre du Roi, à l'Académie royale de peinture et sculpture, le 31 mai 1788.)

II. Nature morte, peinture par P.-V. Batista.

III. Dessin au crayon rouge, par Hubert Robert.

IV. Dessin lavé, par le même.

V. Portraits d'enfants, dessins aux trois crayons, par F. Dumont.
(Appartiennent à M. A.-B. Dumont, rue du Nord, à Melun.)

VI. Repos de la Sainte Famille, par Lagrenée.
(Appartient à Mme veuve Jozon.)

VII. Le Christ à la colonne, dessin aux trois crayons, par J. Jouvenet.

VIII. La Vierge et l'Enfant Jésus, par Vasari.

IX. Paysage, par Mathieu Bril.

X. Fleurs et Nature morte. (Ecole italienne).

XI. Portrait de Mlle de Loménie. (Epoque Louis XIII.)

XII. Portrait de femme. (Epoque Louis XVI.)
(Appartiennent à M. F. Lajoye, de Saveteux.)

XIII. Portrait d'homme. (Ecole flamande).

XIV. Le Souper du Bourgmestre. (Id.)

XV. Le petit Chanteur, par Honthorst.
(Appartiennent à M. Fournials.)

XVI. Joseph vendu par ses frères.
XVII. Jephté devant les murs de Jéricho.
XVIII. Nature morte. (Ecole hollandaise).
XIX. Les Oies du P. Philippe. (Manière de Pater).
XX. Portrait de jeune seigneur. (Ecole de Rigaud).
XXI. Portrait de vieille femme. (Ecole flamande).
XXII. Un Financier. (Manière de Lancret).
XXIII. Fête dans des ruines. (Ecole italienne.)
XXIV. Tête d'étude (attribué à Passinelli).
XXV. Joseph et ses frères (grisaille).
XXVI. L'Enlèvement d'Europe.
XXVII. L'Enlèvement de Proserpine.
XXVIII. Dans les Blés.
XXIX. La Toilette de la bergerie.
} Peintures décoratives.
XXX. Paysage, par Petit.
(Appartiennent à M. Courtois.)
XXXI. Un Cuirassier (dessin), par Charlet.
(Appartient à M. Decourbe).

Objets divers.

XXXII. Portes en chêne, sculptures du temps de Charles VIII.
XXXIII. Panneaux de coffre. (Renaissance).
XXXIV. Coffret en fer. (Epoque Louis XIII.)
(Appartiennent à M. Lajoye).
XXXV. Prie-Dieu (XV^e^ siècle).
XXXVI. Faënza de Castelli.
XXXVII. Plateau (faïence de Delft.)
(Appartiennent à M. Courtois).

Ecoles modernes.

XXXVIII. Le Matin, par M. G. Gassies, de Barbizon.*

XXXIX. Paysage, idem.*

XXXX. Avant le Coup de fusil, par M. Th. Lafitte.*

XXXXI. Après le Coup de fusil, idem.*

XXXXII. Vision de St-Hubert (esquisse), par M. V. Lainé.

XXXXIII. Un Joueur de mandoline, idem.

XXXXIV. Vue prise en Hollande, par M. Papeleu.*

XXXXV. Une ferme dans les Landes, idem.*

XXXXVI. Canards et moutons, par M. Gaston Lafenestre, né à Melun, le 10 septembre 1841, élève de M. Ch. Jacque.

XXXXVII. Poules et canards, par le même.

XXXXVIII. Souvenirs d'une battue aux cerfs à Arbonne, idem.*

XXXXIX. Valet de chiens, idem.*

L. Rappel des chiens, idem.*

LI. Troupeau de moutons (soleil couchant), idem.*

LII. La Bergerie, idem.*

LIII. Moutons dans la plaine de Barbizon (effet du soir), dessin au fusin.

LIV. Le Pâturage, par M. Ch. Jacque.

LV. Moutons dans la plaine d'Arbonne, par M. Chaigneau.

LVI. Nature morte, par A. Couder.

LVII. Les deux Amis, par M^lle^ Fayolle.

LVIII. Paysage, par M. Defaux.

LVIX. Vue prise en Sologne, par Giacobini.

LX. Une Gardeuse de moutons, par M. Lafenestre.

LXI. L'Entrée du bois, par M. de Penne.

LXII. Trop tard, par M. Lafitte.

LXIII. Un Lièvre aux abois, par le même.

LXIV. Faisans sous bois, par M. G. Gassies.

LXV. Le Retour de la chasse, id.

LXVI. Brumes dans l'Adriatique, par L. Butti.

LXVII. Baie de Piaré, proche Venise, id.

LXVIII. Marines, pastels par M. Th. du Bois.

LXIX. M. Prudhomme, dessin par H. Monnier.

LXX. Le Christ, dessin (auteur inconnu).

(*Les peintures et dessins compris sous les nos* LIV *à* LXX *appartiennent à M. Courtois*).

LXXI. Sujets de chasse, gouaches par M. O. de Penne.

LXXII. Une Plage, aquarelle par M. Gudin. — Appartient à M. Decourbe.

LXXIII. Nature morte, par M. Prieur.*

LXXIV. Fruits, par M. V. Lainé.*

LXXV. Avant l'orage, par M. Lafenestre.*

LXXVI. Sujets de chasse, par M. X., de Melun.*

NOTA. — Les amateurs qui désireraient acquérir des œuvres appartenant aux artistes, comprises sous le titre *d'Écoles modernes* et marquées d'un astérisque, sont invités à s'adresser à M. le Directeur du Musée, qui leur en indiquera la valeur.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06505 733 1